

Royal Classics

Nail Kit



Royal Classics

Saiten für Konzert- und Flamencogitarren
 Individuell zusammenstellbar
 So ausdrucksvoll wie Ihr Stil

Akustikbass



Akustikbass BJ60 für
4-saitige Instrumente

BJ61	0,78 mm	0,031"
BJ62	0,94 mm	0,037"
BJ63	1,07 mm	0,042"
BJ64	1,32 mm	0,052"



Akustikbass BJ660 für
6-saitige Instrumente

BJ661	0,78 mm	0,031"
BJ662	0,94 mm	0,037"
BJ663	1,07 mm	0,042"
BJ664	1,32 mm	0,052"
BJ665	1,77 mm	0,077"
BJ666	2,25 mm	0,089"



Kapellenweg 5 · 97268 Kirchheim
 Telefon: 09366/90650 · Telefax: 09366/7848
 www.pro-arte-acoustics.de · E-Mail: proartek@aol.com

Alleinvertrieb für Deutschland und Oesterreich: www.pro-arte-acoustics.de



Royal Classics

Seit nunmehr 30 Jahren werden diese Saiten im Mutterland der klassischen Gitarre gefertigt. Enthusiasmus und die Liebe zur Musik allerdings sind in all diesen Jahren gleich geblieben.

Royal Classics Saiten bestechen durch ihre außerordentliche Qualität bei höchster Lebensdauer.

Viele Klassikgitaristen bevorzugen mittlerweile individuelle Saitensätze und ziehen in der Regel unterschiedliche Bass- und Diskantsaitenstärken oder –spannungen auf.

Royal Classics bietet neben standardisierten Packages dem arrivierten Spieler die Möglichkeit, Bass- und Treblesätze aus unterschiedlichen Materialien, Stärken und Vorspannungen zu mischen.

Zudem „stehen“ die Saiten nach dem Aufziehen bereits nach wenigen Stunden und umgespannene Saiten haben eine spezielle Anti-Rust Beschichtung.

Eine weitere Besonderheit: jeder Bass-Pack enthält eine vierte D-Saite zusätzlich in der Box!

Komplettsätze



Estudio ES40, Economy Set mit großartigem Klang

E1	0,71 mm	0,028**
H2	0,81 mm	0,032**
G3	1,02 mm	0,040**
D4	0,79 mm	0,031**
A5	0,86 mm	0,034**
E6	1,09 mm	0,043**



Flamenco FL 60, High Tension, extra brillanter Ton

E1	0,69 mm	0,027**
H2	0,85 mm	0,033**
G3	1,05 mm	0,041**
D4	0,82 mm	0,032**
A5	0,86 mm	0,034**
E6	1,16 mm	0,046**



Futura RC20, High Tension, dünnere Bässe

E1	0,73 mm	0,029**
H2	0,83 mm	0,033**
G3	1,04 mm	0,041**
D4	0,79 mm	0,031**
A5	0,86 mm	0,034**
E6	1,08 mm	0,043**



Recital RL50, Medium Tension, klare Diskantsaiten

E1	0,73 mm	0,029**
H2	0,83 mm	0,033**
G3	1,04 mm	0,041**
D4	0,78 mm	0,031**
A5	0,81 mm	0,036**
E6	1,16 mm	0,046**



Profesional RC10, High Tension, homogener Klang

E1	0,76 mm	0,030**
H2	0,85 mm	0,033**
G3	1,05 mm	0,041**
D4	0,84 mm	0,033**
A5	0,89 mm	0,035**
E6	1,12 mm	0,044**



Sonata SN 10, NEU!!!

E1	0,73 mm	0,029**
H2	0,83 mm	0,033**
G3	1,04 mm	0,041**
D4	0,78 mm	0,031**
A5	0,86 mm	0,034**
E6	1,09 mm	0,043**

Treble Paks



Titanium TT30, komfortable Saite, schnelle Stimmung (grau)

bestehend aus:

TT31	0,73 mm	0,029**
TT32	0,82 mm	0,032**
TT33	1,03 mm	0,041**



Profesional RC10T, dickere Saite, sonorer Klang (transparent)

bestehend aus:

RC11	0,76 mm	0,030**
RC12	0,85 mm	0,033**
RC13	1,05 mm	0,041**



Carbon CB30, High Tension mit schneller Ansprache (transparent)

bestehend aus:

CB31	0,73 mm	0,029**
CB32	0,82 mm	0,032**
CB33	1,03 mm	0,041**



Futura RC20T, wie Profesional, jedoch dünner

bestehend aus:

RC21	0,73 mm	0,029**
RC22	0,83 mm	0,033**
RC23	1,04 mm	0,041**

Bass Paks



Flamenco FL60B, High Tension (Silver Plated), klarer Klang

bestehend aus:

FL64	0,82 mm	0,032**
FL65	0,86 mm	0,034**
FL66	1,09 mm	0,043**



Futura RC20B, High Tension (Silver Plated), sanftere Ansprache

bestehend aus:

RC24	0,79 mm	0,031**
RC25	0,86 mm	0,034**
RC26	1,08 mm	0,043**



Sonata Flamenco SF60B, Special Tension (Silver Plated), heller, kraftvoller Ton

bestehend aus:

SF64	0,73 mm	0,029**
SF65	0,87 mm	0,034**
SF66	1,05 mm	0,041**



Profesional RC10B, High Tension (Silver Plated), kräftiger Klang

bestehend aus:

RC14	0,84 mm	0,033**
RC15	0,89 mm	0,035**
RC16	1,12 mm	0,044**



Sonata SN10B, Medium-High Tension (Silver Plated), kraftvoller Ton

bestehend aus:

SN14	0,78 mm	0,031**
SN15	0,86 mm	0,034**
SN16	1,09 mm	0,043**



Sonata Light SL20B, leichter als Sonata, mit gleichem, kraftvollen Ton

bestehend aus:

SL24	0,73 mm	0,029**
SL25	0,97 mm	0,034**
SL26	1,05 mm	0,041**